

1. Welkom en aansteken van de gemeentekaars aan de Paaskaars

Muziek: CD Victoria Requiem track no 3 (2' 30")

2. Afkondiging:

" We luisteren naar Kyrie eleison uit de Requiem mis van de Spaanse componist Tomas Luis de Victoria. Hij leefde in de 16<sup>e</sup> eeuw.

Uitgevoerd door: The Tallis Schola olv Peter Philips".

3. Tekst en overdenking.

"Het thema voor dit meditatief moment is: Het wonder van het Woord."

Bijbeltekst: Johannes 1: 1-10

Meditatie: fragmenten uit het werk van Aurelius Augustinus.

Het thema voor dit meditatief moment is "**Het wonder van het Woord**".

Ik heb gekozen voor enkele fragmenten uit het werk van Aurelius Augustinus. Hij was bisschop, theoloog en kerkvader. Hij leefde van 354 tot 430 en was een uitermate productief schrijver. Hij schreef o.a. preken, brieven, bijbelcommentaren en theologische teksten. Een vrij veel voorkomend thema in zijn werken is het "**Woord**".

Enkele fragmenten uit teksten van Augustinus over "**Het wonder van het Woord**":

Ik spreek van mens tot mens. Als zwakke mens tot nog zwakkere mensen. En toch, broeders en zusters, waag ik te zeggen wat ik te zeggen heb, al is het in een spiegel of in raadsels. Ik heb er wel gedachten over en een opvatting, en de woorden liggen in mijn hart. Ze willen eruit, naar u toe, maar ze kunnen geen geschikt voertuig vinden. Het voertuig van woorden, dat is de klank van de stem.

Wat ik in mijzelf zeg, probeer ik ook u te zeggen, maar de woorden ontbreken. Ik wil namelijk spreken over het Woord van God. Hoe groot is dat Woord, wat is dat voor Woord? Alles is door hem gemaakt. Zie wat Hij gemaakt heeft en huiver voor de maker! Alles is door Hem gemaakt.

Dan maar een stapje terug, voor ons zwakke mensen, even een stapje terug. Laat ik proberen het op menselijke schaal samen te vatten, zo goed ik kan. Mensen zijn wij, ik die spreek en u tot wie ik spreek. Ik laat mijn stem klinken. Met het geluid van mijn stem wil ik uw oor bereiken. Door het geluid van mijn stem kan ik misschien toch enig begrip wekken in uw hart, via het oor. Laten we het daarover hebben, zo goed en kwaad als het gaat, en proberen dit te begrijpen. Maar als we zelfs dit niet kunnen begrijpen, hoe moet het dan met het andere? Goed, u hoort mij, ik voer het woord. Ik voer het woord over het Woord. Maar wat voor woord, en over wat voor Woord. Sterfelijke woorden, over het onveranderlijke Woord.

Ik had u gezegd dat het Woord van God altijd en overal helemaal is. Kijk, ik richt het woord tot u. Wat ik zeg bereikt iedereen. Ik voer het woord en u krijgt het allemaal helemaal, ieder van u afzonderlijk helemaal. Hoe wonderlijk, die woorden van mij. Hoe moet het Woord van God wel niet zijn?

Dan is er nog iets. Ik heb gesproken: mijn woorden zijn naar u toegegaan maar hebben mij niet verlaten. Zij hebben u bereikt maar zijn niet van mij gescheiden. Hoe wonderbaarlijk zijn die woorden van mij. Hoe moet het Woord van God wel niet zijn?

Hoe ver reikt het Woord? Hoe geweldig is het om het Woord van God te zien. Verhef uw hart, broeders en zusters, verhef het zo hoog u kunt. Stel dat u het Woord van God kon zien zoals u zich het licht van onze zon voorstelt. Maak dat licht dan zo groot mogelijk, breid het zo ver mogelijk uit, maak het in uw gedachten onbegrensd – het is niets vergeleken bij het Woord van God. Bij alles wat de menselijke geest zich kan voorstellen is een deel kleiner dan het geheel. Maar dat Woord moet u zich voorstellen als één geheel, altijd en overal.

Probeer te begrijpen wat ik zeg. Ik doe mijn uiterste best, ik wring mij in duizend bochten om u te helpen. Kijk naar dat licht aan de hemel, dat "zon" wordt genoemd. Als het is opgekomen verlicht het de aarde, het laat de dag beginnen en maakt vormen en kleuren zichtbaar. Het is een groot goed, een groot geschenk van God voor alle stervelingen: laten al zijn werken hem verheerlijken. Als de zon al zo mooi is, is dan de maker van de zon nog niet mooier?

Maar nu goed opletten broeders en zusters. U ziet dat de zon zijn stralen verspreid over de hele aarde. Hij dringt binnen in alles wat open is, maar wat gesloten is blijft ontoegankelijk. Hij zendt zijn licht door de ramen, toch niet door de muren? Maar voor het Woord van God is alles toegankelijk, voor het Woord van God blijft niets verborgen.

Er is nog een verschil waaraan je kunt zien hoe ver het geschapene afstaat van zijn Schepper. Als de zon in het oosten staat, staat hij niet in het westen. Het licht dat uit dat grote hemellichaam stroomt bereikt het westen wel, maar de zon zelf is daar niet. Pas als hij ondergaat is hij in het westen. 's Nachts is hij nergens te zien. Gaat het zo ook met het Woord van God? Nee, het Woord van God is altijd en overal helemaal.

#### 4. Muziek: CD Thomas Tallis track no 9 (3' 02")

Afkondiging:

"We luisteren naar "Hear the voice and prayer" van de Engelse componist Thomas Tallis. Hij leefde in de 16e eeuw.

Uitgevoerd door: The Tallis Schola olv Peter Philips."

#### 5. Gebed

#### 6. Muziek CD Fernando de las Infantas track no 9 (3' 46")

Afkondiging: we luisteren naar Pater noster van de Spaanse componist Fernando de las Infantas. Hij leefde in de 16e eeuw.

Uitgevoerd door Ensemble Plus Ultra olv Michael Noone.